

УДК 372.4

## Понятие антонимов и синонимов

Р.З. Шемилева, Н.М. Яева

**Актуальность исследования.** Современная лингвистика, которая рассматривает антонимию в качестве базовой категории лексической семантики, не создала еще единого системного подхода к ее изучению. Существуют разногласия в объяснении конкретных примеров. Освоение научной проблемы антонимических отношений базируется в основном на анализе языковых антонимов. Не менее важной представляется проблема изучения этих отношений в речевом аспекте, в частности, в художественной речи, в которой смысловые расхождения слов проявляются шире, чем в обычной речи.

Особенности антонимических отношений в языке художественных произведений А.П. Чехова не были до сих пор предметом целостного, системного изучения. Среди диссертационных исследований, касающихся анализа антонимов, антонимических отношений в художественной прозе А.П. Чехова, можно отметить работу Я. Вежбински, в которой уделяется внимание антонимо-синонимическим отношениям (1983). Работа Л.В. Баскаковой, акцентирует внимание на «Экспрессивные возможности антитезы в художественной прозе А.П. Чехова (2003)».

**Анализ исследования по проблеме.** Понятия синоним и антоним, является ключевыми в развитии речи и ее основных разделов. Понимание необходимости антонимов и синонимов детьми, обучающимися в начальной школе, играет важную роль. К сожалению, дети младшего школьного возраста не до конца понимают знания о синонимах и антонимах, а так же не могут дать определение этих понятий. Данная статья направлена на расширение и закрепления знаний в области данного вопроса.

**Анализ исследований по проблеме.** Поиск определений понятий синонимов и антонимов, сущности данных понятий теоретическое и практическое иссле-

дование в данном аспекте интересовала таких ученых, как А.И. Молоткова, А.В. Кунина, В.П. Жукова и др.

**Цель исследования** — дать определение понятиям антонимы и синонимы.

Слово является основной единицей языка и изучается в разных разделах языкознания. Звуковую сторону слова изучает фонетика, данный раздел рассматривает наличие в слове гласных, согласных, количество ударных, безударных и так далее. Принадлежность к той или иной части речи изучается в разделе морфология; роль слова в предложении рассматривает раздел языка синтаксис. Значение же слова, его смысл, сферу его практического употребления, стилистическую окраску, его историческое происхождение изучает раздел под названием лексикология. Лексические и грамматические значения слова, имеют тесную непрерывную взаимосвязь. Поэтому во время изменения лексического значения слова, изменяются и его грамматические основополагающие функции. Зачастую в речи часто употребляются антонимы и синонимы, однако это происходит произвольно. Для того чтобы личность осознавала употребление в речи антонимов и синонимов, существует необходимость донесения до человечества данных понятий, их ценности и значимости, в речевом развитии личности. Лишь осмысленное употребление в речи антонимов и синонимов, позволит улучшить качества культуры речи, обогатить ее [2].

Антонимы (от греческого слова *anti* — против и слова *опита* — имя) — это слова, противоположные по значению. Данное явление потребляется в языке для обозначения контраста:

- жадный — щедрый;
- хороший — плохой;
- красивый — страшный.

В приведенных выше примерах, заключены противоположные значения качеств, состояний, характеризующие свойства предметов и явлений. Нельзя сказать, что в русском языке для всех слов своя пара антонимов. Например: существительные с конкретным значением — стена, стол, окно, — не имеют пары.

Антонимы могут проявляться:

- с разными противоположными странами: война — мир, медленно — быстро, черный — белый.
- могут иметь общую однокоренную основу: честный — бесчестный, высокий — невысокий.
- могут существовать с различными приставками: «за» и «от», «за» и «вы», которые в основе своей имеют противоположное значение: открыть — закрыть, зарыть — вырыть.

Антонимы служат украшением языка, делают его яркой, выразительной и образной. Речь в которой используются антонимы безгранична, насыщена особой палитрой красок. Широко используются антонимы в произведениях устного народного творчества, фольклоре и в художественной литературе. Названия произведений иногда состоят из антонимов, «Домашние и дикие животные»; «Черное — белое» и другие.

Антонимы — это слова, абсолютно противоположные за своим лексическим значением. Обычно к антонимам принадлежат слова, которые указывают на качество или количество, действие и признак действия. Понятие антонимов не может существовать, если их не разделить на антонимические пары, то есть одно слово противоположно другому по значению. Против их объединяют в пары по принципу лексической общности, например, оба слова указывают на один и тот же признак, качество которого является противоположным [3].

Синонимы (от греческого слова *synonymos*, что означает буквально одноименный) — слова, близкие по значению, но имеют различие в написании и произношение, а также выражаются разными речевыми оттенками. Чаще всего по значению синонимы отличаются лишь, акцентом на том или другом признаке определенного явления или предмета. По признаку принадлежности к единственному общему понятию синонимы выделяют в синонимические ряды. Сами слова в таком ряду отличаются лишь эмоциональной расцветкой, но обычно одно слово можно легко заменить другим исходя из его синонимического строя. Каждый синонимический ряд имеет стержневое слово. Это слово является наиболее нейтральным среди других и чаще других встречается в речи. Обычно оно не несет в себе эмоцию и является дозволенной и весьма употребляемой в разных литературных стилях. Синонимы делятся на абсолютные и идеографические. Все синонимы являются разными за звучанием, но абсолютные синонимы представляют собой

полностью одинаковые значение, в то время как идеографические синонимы предоставляют слову определенный оттенок вещания [3].

Идеографические синонимы, то есть смысловые. Например: большое, огромное озеро, громадное озеро. Идет речь о большом озере, но с каждым словом оттенок изменяется. В первом слове он большой, во втором уже больше первого, а в третьем больше первого и второго, написание у них разное. Слова в виде синонимов, такие как обеспокоенность, волнение, тревога, в основе своей имеют общее близкое значение: тревога, отсутствие покоя, являются стилистическими синонимами. Такие слова по сути своей различаются стилистическими оттенками:

- будущий — грядущий — наступающий.

Появление синонимов:

- подобие предметов и явлений, обозначения их, новым словом. Примером данного явления может служить: весть, молва, слух, сообщение.
- из перехода слов другого языка в русскую, например, таких как зародыш — эмбрион, проводник — гид.
- с древнеславянских слов поэтического вещания: чело — лоб, глаз — око.
- из просторечий, разговорно-бытового, диалектного языка и из стойких словосочетаний, таких как глаза — баньки, февраль — февраль.
- с разных корневых слов: пурга, метель, буран.
- из терминологических соединений слов: воздушный флот — авиация, зубной врач — стоматолог.

Несколько близких по значению слов синонимов образуют синонимический ряд. Синонимы русского языка играют большую роль в языке. Они помогают более четко передать мысль, избегают ненужных повторений, показывают разные оттенки слов, явлений, качеств [4].

**Выводы.** Владеть понятиями об антонимах и синонимах, знать, осознанно понимать, что они представляют собой, иметь в наличии умения употреблять их, украшать ими эмоциональный художественный, научный, разговорный язык дает человечеству широкие возможности. Синонимы играют важную роль, они позволяют расцветивать язык, находить наиболее точные смысловые или эмоциональные оттенки одних и тех же значений.

Роль синонимов в развитии речевой культуры человечества довольно велика. С их помощью можно решать различные стилистические задачи, передавать тончайшие оттенки смысла, более точно выражать свои мысли. Употребление синонимов помогает избежать повторений, делает речь богаче и образнее.

Синонимы широко употребляются в художественной литературе, являясь основой своеобразия и индивидуальности стиля писателя. В произведениях

художественной литературы используются приемы противопоставления и параллельного употребления синонимов.

Антонимы являются важным средством создания риторического приема антитезы. Явление антонимии используется также в оксюмороне, риторическом приеме, совмещающем несовместимые значения для получения нового неожиданного и ярко окрашенного смысла.

#### *Литература*

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература». М.: Просвещение, 1984. № 6. С. 383.
2. Богородицкий В.А. Общий курс русской грамматики. М.; Л.: Государственное социально-экономическое издательство, 2009. С. 211.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык: Теоретический курс. М., 2007. С. 112.
4. Ковалева К.И. Словарь синонимов и антонимов: в 2-х т. Т.1. Англо-русский. М.: Русские словари, 2012. С. 536.
5. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 2008. С. 464.
6. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». М.: Просвещение, 1979. 431 с.